

FRAC Provence Alpes Côte d'Azur
Fonds Régional d'Art Contemporain

La politique éducative et culturelle académique

Dispositif en partenariat 2015-2016

Avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur

Le partenariat entre le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'académie d'Aix-Marseille porte sur les modalités de diffusion sur le territoire académique des ressources éducatives et culturelles réalisée par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Le FRAC et l'académie d'Aix-Marseille partagent une volonté commune de rendre accessible l'art en milieu scolaire et universitaire et de développer ensemble des actions de sensibilisation à la création contemporaine.

De nombreuses écoles ou établissements scolaires peuvent ainsi bénéficier de collaborations privilégiées avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, choisissant de travailler sur des sélections d'œuvres de la collection ou des outils pédagogiques nomades qui permettent d'aborder les questions relatives aux domaines artistiques dans l'environnement quotidien des élèves.

Dans le cadre du trentième anniversaire des FRAC, le ministère de l'éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication, l'Association des régions de France (ARF) et le centre national de documentation pédagogique (Réseau Canopé) ont souhaité mettre en place un dispositif intitulé « Un établissement, une œuvre » (Bulletin officiel n°41 du 07/11/13).

Ce dispositif a pour objectif la présentation d'œuvres de la collection du FRAC, d'outils nomades, d'intervention d'artistes permettant dans chaque établissement - aux élèves et à l'ensemble de la communauté éducative de découvrir l'art contemporain dans sa diversité.



Descriptif de l'action

Pour permettre aux élèves d'aller à la découverte et à la rencontre avec des œuvres contemporaines, le FRAC a développé différents outils de découverte de la création contemporaine :

1- **Les outils nomades**

   A. La valise l'Autobiographie selon Sophie Calle permettant d'appréhender le parcours d'une artiste et d'ouvrir aux arts visuels la thématique de l'autobiographie

   B. Les coffrets thématiques pour aborder la **vidéo** contemporaine

   C*.* Les boîtes Métamorphoses

   D. Les valises colporteurs

2- **Autres dispositifs**

   A. Le prêt d'œuvres en milieu scolaire

   B. Des interventions d'artistes

   C. Partenariat avec le dispositif « Vive mon collège ! une architecture à vivre »

   D. Partenariat avec le dispositif « Prix littéraire des lycéens et apprentis »

Orientations générales de l'action

• Favoriser la rencontre avec les œuvres contemporaines par l'exploitation des outils nomades créés par le FRAC

• Sensibiliser et former à l'art au travers d'œuvres contemporaines et permettre une ouverture à des problématiques et démarches artistiques d'aujourd'hui

• Transmettre des outils d'analyse des œuvres et des images

• Expérimenter et faire à travers des outils conçus pour une utilisation autonome en atelier

1- Les outils nomades

L'équipe du FRAC a produit des outils de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui en s'appuyant sur sa collection.

Ces outils dits « nomades » par leur vocation à circuler dans les établissements, prennent des formes variés, du livret papier en passant par le support numérique ou sous la forme de *coffrets*, de *valise*s ou de *boîtes*… autant de propositions adaptées qui permettent aux publics de découvrir un thème, une série d'œuvres ou encore les démarches singulières d'artistes contemporains.

A. L'Autobiographie selon Sophie Calle

La valise intitulée *L'Autobiographie selon Sophie Calle* a été élaborée pour accompagner la diffusion du *Faux Mariage*, œuvre acquise par le FRAC en 1994. Cet outil peut également être activé indépendamment de l'œuvre par le service des publics du FRAC (au cours d'interventions ou d'actions de formation), par les enseignants en classe ou par tout autre partenaire.

Prenant au mot la fibre voyageuse de Sophie Calle, cette valise contient, outre la reproduction du *Faux Mariage*, un matériel original pour appréhender son parcours artistique, susceptible de venir compléter l'étude de l'**autobiographie** au collège et au lycée. Plusieurs pistes de réflexions sont ainsi envisagées : le caractère narratif et autofictionnel de la démarche autobiographique de Sophie Calle, sa dimension ludique et « thérapeutique », ses relations avec la littérature et les arts plastiques… A terme, il s'agit de s'adapter aux différents projets pédagogiques dans l'objectif de sensibilisation à l'art contemporain et dans un soucis de transdisciplinarité (ex : Lettres/arts plastiques).

La valise

La valise contient un matériel diversifiés et complet, pour travailler en autonomie :



- les coffrets : Doubles-jeux, Les dormeurs, Où et quand ?
  Et les livres : Des Histoires vraies, Douleur exquise, En finir, Prenez soin de vous
  publiés par Sophie Calle aux éditions Actes Suds
- Double-Blind, DVD du film de Sophie Calle (1992), éditions du CNC,
- Sophie Calle, DVD du documentaire conçu par William Klein (1997), éditions du CNC,
- un agenda-classeur dans lequel se trouve le contenu pédagogique

Elle est accompagnée de la reproduction du *Faux Mariage*.

L’agenda-classeur



- 20 planches reproduisant des œuvres de Sophie Calle, dans divers contextes,
- un carnet intitulé « Sophie Calle extraits d’entretiens »,
- un jeu de 7 fiches-affiches thématiques,
- un lexique, explicitant le vocabulaire de l’art contemporain,
- une bibliographie sélective,
- une sélection d’artistes et textes divers consacrés à l’artiste,
- une carte de France accompagnée de la liste des œuvres de Sophie Calle dans les collections publiques,
- un jeu de 12 cartes postales
- un « passeport Sophie Calle »,
- un CD contenant divers documents reproductibles

Les « fiches-affiches »

Elles abordent 7 aspects de la démarche autobiographique de Sophie Calle.
Au recto, une proposition thématique pédagogique, au verso des propositions d’ateliers :



- Les livres de Sophie Calle : autobiographie et/ou autofiction,
- Textes et images, un art de la narration,
- Les mariages de Sophie Calle,
- Je e(s)t un autre, la règle du jeu,
- L’autobiographie « thérapeutique »,
- Sophie Calle et les écrivains,
- Autoportraits au féminin.

Les Valises sur le territoire

- 1 valise **prototype** est dédiée aux présentations à destination de nos partenaires culturels et éducatifs lors de formations, ateliers, interventions…

- 5 valises sont localisées **au FRAC** et empruntables par les enseignants, documentalistes, bibliothécaires…

Ces valises sont empruntables dès à présent sur demande, il vous suffit d’assurer la valise le temps du prêt à hauteur de 1500 euros.
L’avenant au contrat d’assurance ne crée pas de surcoût financier.

- 1 valise est située au **Musée Muséum départemental à Gap**, lieu relais du FRAC dans les Hautes-Alpes qui présente la photographie du Faux Mariage de Sophie Calle.

Cette valise fait l’objet d’animations spécifiques par les médiateurs du Musée et reste aussi disponible au prêt pour les enseignants du département.

B. Les Coffrets Thématiques

Une série de 12 coffrets thématiques pour aborder la vidéo contemporaine

Nous sommes aujourd'hui confrontés quotidiennement à un nombre sans cesse croissant d'images. Nous avons également la possibilité de fabriquer d'autant plus facilement des images que la plupart des téléphones portables sont désormais équipés d'appareils photo. Recourant au même médium que la télévision, les jeux vidéo ou Internet, l'art vidéo est d'un abord accessible et séduisant. Dans le même temps, la sensibilité et les questionnements des artistes sont susceptibles de nous aider à mieux nous orienter dans le monde des images, comme à porter un regard plus critique et distancié sur les médias contemporains.

12 thèmes - identifiés dans la collection - ont été choisis en lien avec les programmes scolaires et les thématiques fédératrices académiques :





- Architectures
- L'artiste en question
- Autobiographies et autofictions
- Le corps à l'œuvre
- Expérimentations
- Les images
- Mémoires individuelles et collectives
- Les objets
- Le paysage
- Sons
- La Méditerranée
- Ulysses

Chaque coffret contient :

- un DVD proposant une sélection de 6 à 18 vidéos de la collection du FRAC selon les thématiques,
- une introduction générale à l'art vidéo contemporain, accompagnée d'un lexique et d'une bibliographie sommaire,
- une fiche synthétique sur la thématique abordée par le coffret,
- pour chaque œuvre, une fiche avec une notice, des pistes pédagogiques et des ressources en ligne

Pour emprunter les coffrets vidéo :
- Le prêt est limité à 3 coffrets par établissement
- Dépôt d'un chèque de caution ou d'un bon de commande d'un montant de 100 € par coffret
- La durée du prêt est à définir avec le service des actions en milieu scolaire

C. La Boîte « Métamorphose »



Cette boîte propose aux plus petits (maternelle) comme aux plus grands (collège et lycée) de découvrir de façon ludique les œuvres de 5 artistes de la collection du FRAC.
Chacun d'eux interroge la notion de métamorphose.
Métamophose du corps, de la matière, d'un microcosme, du regard, d'un objet du quotidien en œuvre d'art…

La boîte « Métamorphoses » comprend :

- **Un ensemble de 11 vidéos**

(Soit 3 DVD)

MICHEL BLAZY
***Voyage au centre*,** 2002
couleur, sonore, 11'43
Green Pepper Gate, 2002
couleur, sonore, 12'04
Le Multivers, 2003,
couleur, sonore, 9'55

MARIE-ANGE GUILLEMINOT
***La Démonstration du Chapeau-Vie…*,** 1995, 3 vidéos, couleur, sonore, 22'27

FRANCK ET OLIVIER TURPIN
Siamoiseries 2, 1997, couleur, sonore, 6'15
Siamoiseries 3, 1997, couleur, sonore, 6'30
Siamoiseries 4, 1997, couleur, sonore, 4'40
Tango, 1997, couleur, sonore, 5'10

- **3 ŒUVRES MODE D'EMPLOI**

CLAUDE CLOSKY
Toutes les façons de fermer une boîte en carton
1989, 16 cartons d'emballage (40x40x60 cm) disposés au sol, dimensions variables

MICHEL BLAZY
***Les Plinthes*,** 1995
Spirale, 1996
vidéos mode d'emploi

MARIE-ANGE GUILLEMINOT
4 répliques du chapeaux vie

Pour emprunter une boîte Métamorphose :

- Dépôt d'un chèque de caution ou d'un bon de commande d'un montant de 100 € par boîte
- La durée du prêt est à définir avec le service des actions en milieu scolaire

D. Les valises Colporteurs d’images

Cet outil s’articule autour d’une sélection d’ouvrages édités ou coédités par le FRAC, et autant de propositions pédagogiques permettant de lier les pratiques contemporaines à la thématique «Colporteur d’(H)histoires».

Les artistes à travers les livres de cette valise opèrent comme autant de «Colporteurs» d’histoires multiples. Cette valise est une invitation à la découverte de ces livres d’artistes mais au-delà, elle propose une réflexion sur le récit, la réalité, la fiction et la mise en scène des histoires individuelles (intimité et autobiographie) ou des histoires collectives.
In fine, cette valise a pour vocation de s’adapter aux différentes envies et approches envisagées dans un objectif de sensibilisation ou d’approfondissement des connaissances artistiques.

Le FRAC propose 5 valises ***Colporteur d’images*** dans lesquelles vous retrouverez



Une sélection de **7 éditions** du FRAC :

- Mark DION, "lab Book", Luc LONG, "Carnet de fouilles", 2009
- Alice ANDERSON, "Bluebeard", 2008
- Odile DARBELLEY, Michel JACQUELIN, "L'art Tangent", 2007
- Joachim MOGARRA, "L'art de la figue", 2007
- "72" (projets pour ne plus y penser), 2004
- Alice ANDERSON, Cahier "Expression artistique", 2003
- Patrick VAN CAECKENBERGH, "Vie à la campagne 1994" 2003

- Le coffret thématique vidéo « Mémoires individuelles et collectives »

Une sélection de **11 vidéos** de la collection du FRAC

L’image vidéo occupe une place importante dans la perception que nous avons de l’histoire, et les historiens eux-mêmes lui accordent un intérêt croissant comme source documentaire. Dans le même temps, elle est devenue le médium privilégié des amateurs - et des artistes - pour conserver la mémoire des petits et grands événements du quotidien.

- Le coffret thématique vidéo « Autobiographies et autofictions »
Une sélection de **10 vidéos** de la collection du FRAC

La vidéo offre aux artistes plasticiens l’opportunité de passer de l’autoportrait à l’autobiographie et aux genres qui lui sont apparentés : journal, récit de voyage, mémoires… l’époque contemporaine voit également se multiplier les autofictions, où les artistes, tout en restant les auteurs, narrateurs et protagonistes de leur œuvre, y introduisant une dimension fictive.



- **Un carnet** qui propose des exploitations possibles en classes (cd et dvd en annexes)
- **Des objets** porteurs d’histoires personnelles à imaginer.

Pour emprunter une valise Colporteurs d’Images :

- Dépôt d’un chèque de caution ou d’un bon de commande d’un montant de 200 € par boîte
- La durée du prêt est à définir avec le service des actions en milieu scolaire

2- Autres dispositifs

A- Le prêt d'œuvres en milieu scolaire

De nombreux établissements entretiennent un partenariat privilégié avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et présentent des sélections d'œuvres de la collection qui permettent d'aborder les questions relatives à la création contemporaine dans l'environnement quotidien des élèves.

Chaque exposition ou prêt en établissement scolaire est constitué à partir des grandes lignes ou des thématiques souhaitées par l'équipe éducative concernée, et élaborée à partir de la collection et de chaque contexte local. Ces partenariats font l'objet de plusieurs réunions préparatoires et de contacts réguliers durant l'année scolaire. Les actions menées favorisent la rencontre directe avec l'œuvre. Elles permettent d'amorcer une approche de l'art contemporain au travers des courants et des identités spécifiques développés dans chaque exposition.
Ces expositions et prêts offrent souvent un rayonnement qui dépasse la stricte enceinte de l'établissement. Aborder une collection publique, accéder aux processus de création, à la problématique de sélection d'œuvres, à leur mise en espace ou découvrir l'itinéraire d'un créateur sont autant de moments privilégiés et expérimentaux pour une approche vivante de l'art.

- Le prêt d'œuvre est gratuit
- Le transport et l'assurance des œuvres est à la charge de l'établissement
- Dates limites du dépôt des demandes le **13 avril 2015**
- Collection consultable en ligne : www.fracpaca.org **(rubrique Collection > consulter la collection du FRAC)** ou sur www.lescollectionsdesfrac.fr **(rubrique Rechercher et voir les œuvres > recherche FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur dans la rubrique collection)**



B- Des interventions d'artistes

En lien avec le projet culturel de l'école ou de l'établissement, le FRAC propose des artistes intervenants.

Les interventions intégrées au volet culturel du projet d'établissement, nécessitent un engagement financier propre de l'établissement scolaire qui en assure directement le règlement sur présentation d'une facture de l'artiste.

Cela permet aux élèves :
- de rencontrer un artiste et une démarche artistique contemporaine
- de comprendre et devenir témoin d'un geste artistique
- d'échanger avec un adulte extérieur au système scolaire qui peut devenir une nouvelle référence, avec son expérience professionnelle, son vécu.

C- Partenaire du dispositif « *Vive mon Collège ! Une architecture à Vivre* »

Le Frac participe au dispositif « Vive mon collège, » coordonné par le CAUE 13 en partenariat avec l'académie d'Aix-Marseille, le CG 13, la DRAC, les Ateliers de l'Image et l'Alhambra, pôle régional d'éducation au cinéma.

Ce dispositif propose aux classes de collèges un projet de sensibilisation à l'architecture qui se déroule tout au long de l'année scolaire. Partir à la découverte de l'architecture de son collège pour y observer ce qui forme son cadre de vie, y analyser les caractères de l'espace bâti et le rôle des acteurs de la construction, conduit les élèves à partager un projet de création avec des architectes, photographes, cinéastes et artistes plasticiens

Une exposition est réalisée en fin d'année présentant l'ensemble des travaux et démarches des classes participantes, dans l'un des lieux partenaires. Cette exposition est ouverte à la visite de l'ensemble des élèves.

Une journée de formation conjointe DAAC – DRAC intitulé « Archicollège » accompagne ce dispositif.

L'inscription des collèges s'effectue sur l'application suivante du site www.cg13.fr rubrique éducation/collégiens/ actions éducatives/Action «Vive mon collège ».
L'inscription est ouverte du 20 avril au 27 mai 2015.

D- Partenariat avec le dispositif « Prix littéraire des lycéens et apprentis »

Le dispositif régional **« Prix littéraire des lycéens et apprentis »** vise à **favoriser** la **lecture** et la **découverte** de la **création littéraire et graphique contemporaine** auprès des publics d'adolescents (lycéens et apprentis). Sa mise en œuvre est confiée à **l'Agence régionale du Livre**.

Le Prix littéraire des lycéens et apprentis propose :

- une amicale compétition littéraire permettant aux jeunes de distinguer les œuvres d'un romancier d'une part, d'un scénariste et d'un dessinateur de bandes dessinées d'autre part ;
- des ateliers artistiques consacrés à la création (écriture, arts visuels, théâtre, cinéma etc.) ;
- des rencontres avec des professionnels du livre et des métiers qui y sont liés ;
- deux forums littéraires donnant l'occasion à une délégation de jeunes jurés par établissement, d'échanger leurs expériences de lecture ;
- une journée de remise de Prix permettant à 26 délégations de jurés de valoriser leurs propres créations et d'acclamer leurs lauréats, dans les catégories roman et bande dessinée.

Le FRAC est associé au Prix littéraire des lycéens et apprentis
Il réalise des fiches-conseils pour accompagner les ateliers dans les établissements scolaires et met en contact des artistes *(vidéaste, photographe, sculpteur, performeur,..)* avec les équipes pédagogiques.

Pour plus d'informations sur ce projet :

Agence régionale du Livre :

Marina POLLAS : 04 42 91 65 27 marina.pollas@livre-paca.org
Elise DEBLAISE : 04 42 91 65 23 elise.deblaise@livre-paca.org

Site dédié Prix littéraire ➔ prix.livre-paca.org
Blog du Prix littéraire : ➔ blog.prixpaca.com

Mode d'emploi DAAC

- Pour les établissements du 1er degré, **une fiche action doit être saisie et intitulée "FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur 2015" au titre de ce projet via l'application dédiée PAPEc** pour sa prise en compte pédagogique par l'IEN, selon le calendrier en vigueur.

  Pour tout renseignement: Inspection Académique 13 / Cellule départementale « Projets ». 04 91 99 66 81- ce.cdp13cm@ac-aix-marseille.fr .

- Pour les établissements du 2nd degré le **projet FRAC Provence-AlpesCôte d'Azur 2015 doit être** inscrit dans le volet culturel du projet D'établissement,

Mode d'emploi FRAC

- Le transport des œuvres est à la charge de l'établissement
- Inscription :
  Fiche Projet à retourner au FRAC dernier délais le **lundi 13 avril 2015**
- Sélection des projets par un comité de pilotage
  (FRAC/DRAC/Région/Education Nationale**) le 22 avril 2015.**
- Annonce des projets retenus pour l'année scolaire à partir de **fin mai 2015**

Vos contacts

Annabelle Arnaud
Responsable des projets en milieu scolaire et de la formation
annabelle.arnaud@fracpaca.org – 04 91 90 28 72

Stéphanie Putaggio
Agent de médiation
Assistante auprès d'Annabelle Arnaud
Actions en milieu scolaire et formation
stephanie.putaggio@fracpaca.org – 04 91 90 28 72

Contacts / Education Nationale

Délégation Académique à l'éducation artistique et l'action culturelle (DAAC)

Site académique : www.ac-aix-marseille.fr / pédagogie / éducation artistique et culturelle

- Christine Quentin : Responsable arts visuels –
  Tél : 04 42 93 88 54 - christine.quentin-maignien@ac-aix-marseille.fr

Directions académiques des services de l'éducation nationale

Alpes de Haute-Provence

- Julie Ruffe Raimon : Conseiller technique EAC
  Tél : 04 92 36 68 59 - Fax : 04 92 36 68 68 - julie.raimon@ac-aix-marseille.fr
- Daniel Lallai- IEN en charge du dossier culture et formation
  Tél : 04 92 61 05 25 (secrétariat) - Fax : 04 92 36 68 68 – daniel.lallai@ac-aix-marseille.fr

Bouches-du-Rhône

- Christophe Réquena: - Conseiller technique – coordinateur de la cellule départementale "Projets" Tél : 04 91 99 67 87 - Fax : 04 91 99 68 98 - ce.dos13ac@ac-aix-marseille.fr
- Elie Stioui - IEN en charge du dossier Arts et culture
  Tél :04 91 71 18 08 - smceo@aol.com

Hautes-Alpes

- Daniel Gilbert : Conseiller technique EAC
  Tél : 04 92 56 57 45 ou 06 07 80 42 94 - Fax : 04 92 56 57 58
  daniel.gilbert@ac-aix-marseille.fr

- Roger Fournier IEN en charge du dossier Arts et culture
  Tél : 04 92 56 57 06 - ce.ien.a-ais@ac-aix-marseille.fr

Vaucluse

- Isabelle Tourtet : Conseiller technique EAC
  Tél : 04 90 27 76 13 – isabelle.tourtet@ac-aix-marseille.fr
- Laurence Brillaud - IEN en charge du dossier Arts et culture
  Tél : 04 90 40 51 26 - Fax : 04 90 30 51 40 – laurence.brillaud@ac-aix-marseille.fr